

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**КИНОВИДЕОМОНТАЖ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная**  
**культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*



# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «**Киновидеомонтаж**» является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры монтажа, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями в режиссуре монтажа в кино и на телевидении.

## **Задачи:**

1. Изучение теоретических основ киновидеомонтажа , виды монтажа, вклад выдающихся пионеров кино и телевидения в теорию монтажа
2. Освоение современных приемов и технологий кино и видеомонтажа.
3. Овладение изобразительными и творческими возможностями кино и видеомонтажа .

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

ПК-7 Способен использовать приемы режиссуры аудиовизуального произведения, постановочными и документальными методами съемки.

ПК-10 - Способен осуществить монтаж аудио-визуального произведения

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:***

<b>№ пп</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции</b>
1.	ПК-7	Знать: Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах киноискусства и телевидения.  Уметь: Составить на основе литературного сценария режиссерскую разработку будущего аудио-визуального произведения, создать съемочную группу, осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды.



		Владеть: Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа аудиовизуального произведения.
	ПК-10	<p>Знать: Основные программы нелинейного монтажа, устройство и принципы работы монтажного оборудования, требования к техническому качеству монтажа аудио-визуального произведения, творческие возможности и роль монтажа в кино и телевидении</p> <p>Уметь: Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов</p> <p>Владеть: Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Киноvideомонтаж» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах на очной форме обучения, в 6-7 семестрах на заочной форме обучения. Дисциплина строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «Съёмочная техника и ТОМ», «История отечественного и зарубежного кино», «Основы визуальной культуры», «Мировая художественная культура», «Основы киносценаристки».

Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Съёмочное мастерство», «Фотомастерство», «Рекламная фотография», «Основы фотожурналистики». Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области практики и теории киносценаристки.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.



**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. ч., из них:

**На очной форме** обучения: контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., контроль – экзамен в 6м сем.

**На заочной форме** обучения: контактных 12 акад.ч., СРС 92 акад.ч., контроль – 4 ак.ч. (экзамен в 7м сем.)

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,  
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ  
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ**

*Очная форма обучения*

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					ср	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации и (по семестрам)	
				лек	Пр	Се м	м/г	ин д			
	Раздел I. Режиссура телевидения и кино										



<b>1</b>	Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино	5		2				2	
<b>2</b>	Тема 2. Терминология и графический язык	5		2				2	
<b>3</b>	Тема 3. Принципы соединения кадров	5		2	2			4	
<b>4</b>	Тема 4. Режиссерская раскадровка	5		2	2			2	
<b>5</b>	Тема 5. Параллельный монтаж	5		2	2			2	Практическое задание
<b>6</b>	Тема 6. Ассоциативный монтаж	5		2	2			2	Рубежный контроль
<b>7</b>	Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)	5		2	2			2	
		5		2	2			2	
<b>8</b>	Тема 8. Дистанционный монтаж	5		2	2			4	
	Раздел III. Режиссура монтажа – создание выразительного рассказа пластическими образами								
<b>9</b>	Тема 9. Монтажа по направлению движения	6		2	2			2	
<b>10</b>	Тема 10. Монтаж по свету и цвету	6		2	2			2	
<b>11</b>	Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве	6		2	2			4	Практическое задание
<b>12</b>	Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	6		2	2			2	
<b>13</b>	Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета	6		2	2			2	



<b>14</b>	Тема 14. Смонтировать трейлер фильма	6		2	2				2	<b>Рубежный контроль</b>
<b>15</b>	Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов.	6		2	2				2	
<b>16</b>	Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	6		4	4				2	экзамен
	<b>Итого:</b>									
	<b>Общее количество часов по учебному плану: 3 зе, 108 акад. ч.</b>			<b>36</b>	<b>32</b>				<b>40</b>	

*Заочная форма обучения*

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					ср с	Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Форма промежут очной аттестаци и (по семестра м)
				лек	Пр	Се м	м/г	ин д		
	Раздел I. Режиссура телевидения и кино									
<b>1</b>	Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино	5		1					6	



2	Тема 2. Терминология и графический язык	5						6	
3	Тема 3. Принципы соединения кадров	5		1				6	
4	Тема 4. Режиссерская раскадровка	5			1			6	
5	Тема 5. Параллельный монтаж	5		1				6	Практичес кое задание
6	Тема 6. Ассоциативный монтаж	5						6	Рубежный контроль
7	Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)	5		1				6	
8	Тема 8. Дистанционный монтаж	5						6	
	Раздел III. Режиссура монтажа – создание выразительного рассказа пластическими образами								
9	Тема 9. Монтажа по направлению движения	6		1				6	
10	Тема 10. Монтаж по свету и цвету	6						6	
11	Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве	6		1				6	Практичес кое задание
12	Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	6						6	
13	Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета	6		1				6	
14	Тема 14. Смонтировать трейлер фильма	6		1				6	Рубежный контроль
15	Тема 15. Смонтировать	6		1	1			6	



	короткометражный фильм из трех фильмов.									
<b>16</b>	Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	6		1					2	<b>экзамен (4 ак.ч.)</b>
	<b>Итого:</b>									
	<b>Общее количество часов по учебному плану: 3 зс, 108 акад. ч.</b>			<b>10</b>	<b>2</b>				<b>92</b>	<b>4</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

К видам учебной работы отнесены:

лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы.

### Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино

Технология монтажа основывается на изучении принципов классического соединения кадров и сцен в смысловые эпизоды по средствам монтажных приемов, а так же приобретение навыков гармоничного сочетая формы и содержания. Это, в первую очередь, владение теорией и практикой классического монтажа кадров. К изучению предлагается материал по крупности кадра, эффект Л. Кулешова, мизансцена, длительность плана, затемнение, наплыв, стоп-кадр, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, клиповый монтаж (дискретный) и др.

### Тема 2. Терминология и графический язык



Кино, телевидение, видео, анимация, мультипликация, виртуальная реальность, клипы и телереклама — все это объединяется понятием "экранное творчество". Авторы любого из этих видов произведений задаются целью вступить в общение со зрителем посредством экрана. Общий язык - понятие не только образное. Режиссер должен понимать оператора, оператор - ведущего, ведущий - сценариста, сценарист - художника, художник - монтажера, монтажер - ассистента и т.д.

### **Тема 3. Принципы соединения кадров**

Изначальное понимание киномонтажа дает изучение принципов: выбора крупности, выбора направления взглядов людей в кадре, выбора направления движения объекта в кадре и т. д.

### **Тема 4. Режиссерская раскадровка**

Разработать режиссерский сценарий — это значит найти эквивалент литературному сценарию, перевести литературный язык на язык киноэкрана, где «словами» являются монтажные фразы, комбинации из трех склеенных планов: крупного, среднего и общего.

### **Тема 5. Параллельный монтаж**

Основан этот метод на одном из главных достоинств кино, заключающемся в том, что кино позволяет фиксировать движение и мгновенно переносить зрителей из одного места действия в другое.

### **Тема 6. Ассоциативный монтаж**

Наиболее яркие и выразительные ассоциации можно назвать метафорами, а монтажный прием, поднимающий ассоциацию на метафорический уровень, - метафорическим монтажом.

### **Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)**



Клиповый монтаж - это скорее не прием, а стиль, манера экранного изложения. Словом "клип" в кинематографии обозначают "короткое экранное произведение, отличающееся клочковатостью подачи материала". Как правило, этот термин применяется по отношению к рекламным роликам и экранному оформлению исполнения эстрадных песен.

#### **Тема 8. Дистанционный монтаж**

Дистанционный монтаж А. Пелешяна. Реализуется этот прием так: некий кадр или монтажная фраза, дословно или слегка видоизменяясь, повторяется в ленте несколько раз. Но, в отличие от обычного рефрена, вставленные между ними эпизоды каждый раз задают новую расшифровку смыслового значения этой фразы.

#### **Тема 9. Монтажа по направлению движения**

Общее правило съемки и монтажа движущихся объектов в кадре гласит: запрещается изменять направление вектора движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии на стыке кадров.

#### **Тема 10. Монтаж по свету и цвету**

Резкая смена освещенности и цвета кадра - это сильное средство воздействия на зрителя. Оно способно не только ярко подчеркнуть, передать смысл происходящего на экране, но и запутать зрителя, грубо исказив смысл происходящего в кадре.

#### **Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве**

В общем виде принцип монтажа двух кадров по ориентации в пространстве гласит: съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго с одной стороны от линии их взаимодействия.

#### **Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре**



Существуют два варианта, в которых могут проявиться различия в темпе движения объектов в соседних кадрах: первый, когда оба кадра снимаются статично и скорость объекта проявляется в движении по отношению к рамкам кадров, и, второй, когда оба кадра снимаются движущимся аппаратом.

### **Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета**

Студентам предлагается придумать сюжет на заданную тему и раскрыть его в пяти кадрах.

### **Тема 14. Смонтировать трейлер фильма**

Задание заключается в применении на практике изученной теории монтажа. Студенту предлагается собрать трейлер любого фильма.

### **Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов**

Студентам предлагается создать один сюжет из трех разных игровых фильмов.

### **Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне**

По материалам военной хроники собрать пятиминутный фильм на заданную тему. Задание потребует кропотливой и терпеливой работы с многочасовым материалом.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины Киновидеомонтаж (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)



2. Фонд оценочных средств по дисциплине Киновидеомонтаж(в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Поскольку дисциплина тесно связана с техническими дисциплинами, такими как «Видеотехника», перед началом работы необходимо ознакомиться со специальной справочной литературой.

**Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности. На первом занятии по предмету Съёмочное мастерство зав.лабораторией или преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности, после чего студенты расписываются в ведомости.**

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Киновидеомонтаж» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съёмочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съёмочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины «Киновидеомонтаж» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями



преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни, приобретению навыков профессионального монтажа аудиовизуальных произведения разных жанров.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине » обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным монтажным оборудованием и в разных техниках монтажа.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета с оценкой.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде



оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>опрос</i></li> <li>- <i>участие в дискуссии на семинаре</i></li> <li>- <i>тестовые задания</i></li> </ul>	<p><i>зачтено/не зачтено</i></p> <p><i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i></p>
<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Зачет с оценкой</p>	<p><i>Отлично/                    хорошо/                    удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p>

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<b>«Отлично»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Хорошо»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

### Вопросы к семинарам:

#### Раздел 1.

#### Вопросы:

1. История профессии режиссера монтажа.
2. Терминология монтажа.
3. Этапы развития монтажа в кино.
4. Особенности монтажа на телевидении.
5. Взаимодействие режиссера монтажа и режиссера-постановщика.



## **Раздел 2.**

Вопросы:

1. Классический монтаж.
2. Особенности монтажа на телевидении.
3. Закономерности монтажа кадров.
4. Основные принципы монтажной драматургии.
5. Музыкальное сопровождение: за и против.

## **Раздел 3.**

Вопросы:

1. Общие закономерности монтажа кадров.
2. Десять принципов монтажа.
3. Драматургия монтажа в кино.
4. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
5. Выполнение практического задания.

## **Раздел 4.**

Вопросы:

1. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.
2. Ассоциативный монтаж.
3. Параллельный монтаж.
4. Клиповый монтаж.
5. Разбор технических и художественных приемов, а так же анализ полнометражного фильма.

### **Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине «Киновидеомонтаж»**

В конце каждого семестра проводится контрольное занятие (или реферативная работа), которая включает различные формы работ по курсу дисциплины.

**Примерные темы реферативных работ или практических письменных заданий:**

1. Реферат на тему «Сюрреализм в кино. Андалузский пес».
2. Эссе на тему «Эра великих режиссеров итальянского неореализма»
3. Доклад на тему «Драматургия мизансцены в монтаже. Длина плана»

### **Темы практических работ**

Студентам предлагается выполнить ряд практических работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:



1. Практическая работа «Обработка звука»
2. Практическая работа. Обработка цифрового фото.
3. Практическая работа. Обработка видео.
4. Практическая работа. Создание анимированного изображения.
5. Практическая работа. Работа над проектом.
6. Практическая работа. Основы режиссуры монтажа.
7. Практическая работа. Технология видеомонтажа
8. Практическая работа Правила видеосъемки.
9. Практическая работа. Основы работы со штативом и съемка статичных планов.
10. Практическая работа. Основы композиции кадра
11. Практическая работа. Подготовка к видеомонтажу
12. Практическая работа. Монтаж звука и видео
13. Практическая работа. Обработка звука на компьютере
14. Практическая работа Композитинг и спецэффекты
15. Практическая работа. Окончательная обработка и сжатие видеофильма
16. Практическая работа. Работа над итоговым проектом
17. Практическая работа Защита итогового проекта

### **Контрольные работы** по дисциплине «Киновидеомонтаж»

1. Художественные приемы немого кино в современном кинематографе.
2. Эксперименты Льва Кулешова. Сформулированные принципы монтажа.
3. Клиповый монтаж и его применение в кино и на телевидении.
4. Режиссер монтажа как одна из важнейших профессий в кино.
5. Нарушение классических принципов монтажа для более точного выражения задумки режиссера. Примеры.
6. Музыка в кино: правила и ошибки использования.
7. Проанализировать к/ф «Револьвер» Г. Ричи. Принципы работы камеры. Монтажные ошибки. Стилистические приемы.
8. Жизнь и творчество А. Пелешяна в кино.
9. Снять 10 фотографий и собрать их в единый драматургический сюжет по всем классическим законам.

### **Перечень тем для круглого стола** (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Значимость профессии режиссера монтажа в современном кинематографе.
2. Прямая склейка самая прямая?
3. Д. Вертов и дистанционный монтаж А.Пелешяна.
4. Полнометражный фильм «Бёрдмен» без единой склейки.



## **Комплект разноуровневых задач (заданий)**

1. Задача репродуктивного уровня: знание основных профессиональных терминов и умение объяснить их значение.
2. Задача реконструктивного уровня: анализ монтажного темпо-ритма к/ф «Зеркало» А. Тарковского.
3. Задача творческого уровня: смонтировать видеоряд по движению в кадре.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он творчески подошел к решению всех трех задач;
- оценка «хорошо», если он сумел справиться с двумя задачами;
- оценка «удовлетворительно», если выполнена работа хотя бы одной задачи;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с двумя задачами.
- оценка «не зачтено», если студент не выполнил ни одного задания.

### **Образец оформления задания для деловой (ролевой) игры**

1. Тема (проблема): Монтаж эпизода
2. Концепция игры: кадры из эпизода фильма Ф. Феллини «Дорога» перемешаны, требуется восстановить первоначальную склейку эпизода в правильном порядке. Монтаж без звука
3. Ожидаемые результаты: студенты должны использовать принципы монтажа в связке с раскрытием режиссерского замысла.

### **Кейс задача**

Задания:

1. «Трейлер» – смонтировать трейлер к любому фильму на 1 минуту.
2. «3 в 1» - собрать единый сюжет из трех игровых фильмов, 2 минуты.
3. «Музыкальная тема» - по заранее предложенной музыке собрать неигровой фильм.

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

- 1 Сюрреализм в кино. Андалузский пес.
2. Эра великих режиссеров итальянского неореализма
3. Драматургия мизансцены в монтаже. Длина плана
- 4.Художественные приемы немого кино в современном кинематографе.
- 5.Эксперименты Льва Кулешова. Сформулированные принципы монтажа.
- 6.Клиповый монтаж и его применение в кино и на телевидении.
- 7.Режиссер монтажа как одна из важнейших профессий в кино.



- 8.Нарушение классических принципов монтажа для более точного выражения задумки режиссера. Примеры.
- 9.Музыка в кино: правила и ошибки использования.

### **Примерные вопросы к рубежному контролю:**

1. Как часто используются художественные приемы немого кино в современном кинематографе?
2. Что такое кадр?
3. Приступая к написанию сценария, постановке фильма или монтажу, чем следует озаботиться его создателю в первую очередь?
4. Какие крупности кадра были сформулированы Львов Кулешовым?
5. Монтируется ли деталь с дальним общим?
6. Как спрятать склейку на монтаже?
7. В чем суть клипового монтажа?
8. Что такое «движущаяся масса» в кадре?
9. Почему надо монтировать по движению?
10. В чем принцип монтажа по свету?
11. Что несет музыка на экран: настроение, содержание или эмоции?

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Истоки современного кинематографа.
2. Художественные приемы немого кино.
3. Терминология киноискусства.
4. Эксперименты Л. Кулешова. Крупность кадра.
5. Эйзенштейн и его “монтаж аттракционов”.
6. Принципы режиссуры кино.
7. Драматургия киноповествования.
8. Основные принципы мизансцены.
9. Темпо-ритм в структуре монтажа.
- 10.Режиссура монтажа как одна из важнейших профессий в кино
- 11.Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
- 12.Стили монтажа в кино.
- 13.Терминология и графический язык монтажа.
- 14.Раскадровка и режиссерский сценарий.
- 15.Работа с материалом. Подготовка к монтажу.
- 16.Общие закономерности монтажа кадров.
- 17.Десять принципов монтажа.
- 18.Черновой монтаж фильма.
- 19.Взаимодействие монтажера с другими творческими профессиями.
- 20.Экранный рассказ пластическими образами в монтаже.
- 21.Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.
- 22.Ассоциативный монтаж.
- 23.Цветокоррекция в кино как отдельный вид искусства.



24. Клиповый монтаж.
25. Дискретный монтаж.
26. Приемы монтажа музыки в кино.
27. Эстетические и формообразующие функции света.
28. Цветовые стандарты в кино и на телевидении.
29. Параллельный монтаж.
30. Принципы монтажа звука в кино.
31. Звук как инструмент эмоционального восприятия.
32. Свет и его влияние на монтаж кадров.
33. Американский монтаж.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***а) Основная литература:***

1. Кемарская, И.Н. Телевизионный редактор: [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс).
2. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Д. Пол; Пол Дж. - Москва: ДМК Пресс, 2009.
3. Пташинский, В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10: [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Пташинский В.С. - Москва: ДМК Пресс, 2011. - 271 с.
4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова; Светлакова Е. Ю. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с.



***б) Дополнительная литература:***

1. Эйзенштейн, С. М. Неравнодушная природа. Т. 1: Чувство кино / С. М. Эйзенштейн. - М.: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2004. - 685, [2] с. ил.
2. Гамалей, В. А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. А. Гамалей; Гамалей В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2007.
3. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: учебник. Ч.1 / А. Г. Соколов. - М. : 625, 2000. - 205 с. : [4] л. ил., схем., прил. - Прил. к журн."625".
4. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: учебник. Ч.2 / А. Г. Соколов. - М. : 625, 2000. - 205 с.
5. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: учебник. Ч.3 / А. Г. Соколов. - М. Издатель А.Г. Дворников, 2003. - 204 с.
6. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн; Рос. гос. архив литературы и искусства. - М.: Музей кино, 2000. - 588,[3]с.
7. Утилова, Н. И. Монтаж / Н. И. Утилова. - М.: Аспект-Пресс, 2004. - 167, [3] с. - (Телевизионный мастер-класс).

**Фильмы, обязательные к просмотру,  
по курсу «Киновидеомонтаж»**

1. Броненосец Потемкин (Эйзенштейн)
2. Мать (Пудовкин)
3. Земля (Довженко)
4. Нетерпимость (Гриффит)
5. Алчность (Штрогейм)
6. Последний человек (Мурнау)
7. Кабинет доктора Калигари (Вине)
8. Страсти Жанны Д' Арк (Дрейер)
9. Обломок империи (Эрмлер)
10. Голубой ангел (Штерберг)
11. Под крышами Парижа (Рене Клер)



12. Коллежский регистратор (Желябужский)
13. Андалузский пес (Бюнуэль)
14. Нибелунги (Ф. Ланг)
15. Отец Сергей (Протазанов)
16. Аталанта (Ж. Виго)
17. Окраина (Б. Барнет)
18. Наконец в безопасности (Тейлор, Г. Ллойд)
19. Навигатор (Крисп, Б. Китон)
20. Набережная туманов (М. Карне)
21. Третья мещанская (А. Роом)
22. Великая иллюзия (Ж. Ренуар)
23. Лихорадка (Деллюк)
24. Похитители велосипедов (Де Сика)
25. Осведомитель (Д. Форд)
26. Только время (Кавальканти)
27. Наполеон (А. Ганс)
28. Аэлита (Протазанов)
29. Макс Линдер смеется
30. Аллилуйя (К. Видор)
31. Лицо со шрамом (Хоукс)
32. Нанук с севера (Флаерти)
33. Путевка в жизнь (Н. Экк)
34. Чапаев (Васильевы)
35. Мы из Кронштадта (Дзиган)
36. Веселые ребята (Александров)
37. Юность Максима (Козинцев и Трауберг)
38. Табачная дорога (Д. Форд)
39. Гражданин Кейн (О. Уэллес)
40. Дети Райка (М Карне)
41. Щорс (Довженко)
42. Тринадцать (Ромм)
43. Член правительства (Зархи и Хейфиц)
44. Петр Первый (Петров)
45. Золотая лихорадка (Чаплин)
46. Огни большого города (Чаплин)
46. Баллада о солдате (Чухрай)
47. А зори здесь тихие... (Ростоцкий)
48. Летят журавли (Калатозов)
49. Листопад (Иоселиани)
50. Иваново детство (Тарковский)
51. Андрей Рублев (Тарковский)
52. Комсомольск (Герасимов)
53. Повар, вор, его жена и ее любовник (Гринуэй)
54. Механический апельсин (С. Кубрик)
55. Барри Линдон (С. Кубрик)



56. Интимный дневник (Гринуэй)
57. Большая жратва (Феррери)
58. Амаркорд (Феллини)
59. Сладкая жизнь (Феллини)
60. Восемь с половиной (Феллини)
61. Блоу-ап (Антониони)
62. Гибель богов (Висконти)
63. Мама Рома (Пазолини)
64. Под сенью небес (Бертолуччи)
65. Рассекая волны (Триере)
66. Расемон (Кurosава)
67. Кабаре (Фосс)
68. Весь этот джаз (Фосс)
69. Бродячие комедианты (Ангелопулос)
70. Патер Панчали (С. Рей)
71. На последнем дыхании (Годар)
72. 400 ударов (Трюффо)
73. Кузены (Шаброль)
74. Клео от пяти до семи (А. Варда)
75. Сирокко (М Янчо)
76. Грек Зорба (Какоянис)
77. Красный гаолян (Чжан Имоу)
78. Голый остров (К. Синдо)
79. Судьба человека (С. Бондарчук)
80. Война и мир (С. Бондарчук)
81. Три цвета (Кислевский)
82. Жилец (Р. Поланский)
83. Пепел и алмаз (А. Вайда)
84. Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович)
85. Канал (А.Вайда)
86. Поколение (Ежи Кавалерович)
87. Сорок первый (Чухрай)
88. Долгие проводы (Муратова)
89. Астенический синдром (Муратова)
90. Тени забытых предков (Параджанов)
93. Цвет граната (Параджанов)
94. Небо нашего детства (Океев)
95. Выстрел на перевале Карат (Болотбек Шамшиев)
96. Люди на болоте (Туров)
97. Отец солдата (Чхеидзе)
98. Покаяние (Абуладзе)
99. Сладкий фильм (Д. Макавеев)
100. Мой друг Иван Лапшин (Герман)
101. Иди и смотри (Климов)
102. Возница /Исчезающая тележка/ (В. Шестром)



102. Земляничная поляна (Бергман)
103. Фанни и Александр (Бергман)
104. Рим - открытый город (Росселини)
105. Машинист (Джерми)
106. Рокко и его братья (Висконти)
107. Последнее танго в Париже (Бертолуччи)
108. Сказки луны после дождя (Мидзогути)
109. Полет над гнездом кукушки (Милош Форман)
110. Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель)
111. Вечность и один день (Ангелопулос)
112. Прощай, моя наложница (Чен Кайге)
113. Все и моей матери (Альмодовар)
114. Мертвец (Джармуш)
115. Молох (Сокуров)
116. Жизнь как смертельное заболевание, передающееся половым путем (К. Занусси)
117. Кикуджиро (Китано)
118. Танцующая в темноте (Фон Триер)
119. Его зовут Джо (Лоуч)
120. Пятый элемент (Бессон)

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система e-library.

**Доступ в ЭБС:**



- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, курсовых, дипломных работ и проектов. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию музейной терминологии, налаживанию контактов со специалистами музейного дела, собственной трактовке основных музейных функций и приоритетов деятельности.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению практического опыта регионального музееведения, освоению новой модели музея.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.



Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.



При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Киновидеомонтаж» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	304 и 310 аудитория 3 корпуса, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон кафедры фотомастерства оснащенный осветительным оборудованием, учебная телестудия, оснащенная съемочным и осветительным оборудованием, мониторами для мультикамерной съемки, микшерными режиссерскими пультами.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.



	<p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>
--	---



	Видеомонтажная нелинейного монтажа ( учебная телестудия МГИК), лицензионное программное обеспечение для видеомонтажа.
--	---

## **11.ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;



- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.